

# LA FOIRE AUX MONSTRES

PARCOURS D'ENTRESSORTS INDIVIDUELS  
A TRAVERS LES ANGOISSES DE LA VIE HUMAINE



L'art plastique comme base d'un spectacle interactif

*La Foire aux Monstres* est l'aboutissement du travail de deux scénographes, Florine Delory et Nathalie Maufroy, toutes deux diplômées de l'Ecole Nationale des Arts Visuels de la Cambre de la ville de Bruxelles. Ce projet est né suite à divers spectacles-performances réalisés tout au long de l'année académique 2005-2006.

Le désir de travailler sur la monstruosité et le mystère d'une foire aux monstres classique a évolué vers un laboratoire sur les peurs – la peur de l'autre, de l'étrange, du monstrueux, de ce qu'on aurait pu être, etc. – et finalement sur les angoisses liées à de grandes étapes de la vie humaine.

*La Foire aux Monstres* est un dispositif plastique habité par des comédiens et des spectateurs dans un rapport de proximité, d'intimité et d'exploration des sens (vue, toucher, ouïe, odorat).

Le dispositif de *La Foire aux Monstres* consiste en 8 cellules réalisées au moyen de grilles de coffrage et de mousse à matelas. Ces boîtes ont une esthétique extérieure commune, inspirée à la fois de la cage de foire et de la cellule capitonnée de l'univers psychiatrique, mais différent par leur habillage intérieur. La conception de ce dispositif s'articule autour du mystère.

En outre, les conceptrices du projet se sont plongées dans la mythologie, la psychanalyse, les contes populaires, les croyances religieuses, l'art en mouvement,...

## Quand le spectateur devient actant

Le rapport acteurs/spectateur de *La Foire aux Monstres* sort complètement des schémas classiques. La forme proposée est très particulière.

La base du spectacle s'articule autour du spectateur, invité à vivre une expérience unique et personnelle. Le spectateur est accueilli individuellement par un bonimenteur, avant de se lancer dans le parcours. Il visitera 8 cellules mystérieuses qui renferment chacune une angoisse de la vie humaine. Ces angoisses personnifiées tirent leur nom de la mythologie :

DEMETERE	<p><b>L'ORIGINE, LA NAISSANCE</b></p> <p>Le labyrinthe, le cordon, la mère, l'utérus, le vagin, l'œuf, l'accouchement, ...</p>
NARCISSE	<p><b>L'IDENTITE CORPORELLE</b></p> <p>Le complexe du miroir, la découverte du corps, les complexes, la limite de notre perception, la valeur marchande du corps, la représentation de soi, ...</p>
ICARE	<p><b>LA LIBERTE ET L'ENFERMEMENT</b></p> <p>L'administration et les papiers, les dogmes, les péchés, les frontières, les travaux forcés, le temps, les rêves, la publicité et sa dictature, l'art, la drogue, ...</p>
PYTHONISSE	<p><b>LE DESTIN, LES CHOIX</b></p> <p>La superstition, la divination, les chemins professionnels, les enfants, les contacts sociaux, les regrets, la réalisation des rêves, ...</p>
EVE	<p><b>LE SEXE, LE DESIR</b></p> <p>La sexualité, les pulsions, les désirs enfuis,...</p>

APHRODITE	<p><b>L'AMOUR, L'ENGENDREMENT</b></p> <p>Le sentiment amoureux, la quête de l'âme sœur, la souffrance, l'engagement, les liens familiaux, l'engendrement, l'hérédité, la rupture, ...</p>
PANDORE	<p><b>LA VIEILLESSE ET LA MALADIE</b></p> <p>Les handicaps, la médication, l'amnésie, le désir de jeunesse éternelle, l'infantilisme, les souvenirs, les regrets, l'hôpital, la solitude, ...</p>
MEDUSE	<p><b>LA MORT, LES CROYANCES</b></p> <p>Le suicide, le meurtre, la terre, les esprits, la réincarnation, l'au-delà, les cendres, la morgue, la pesée des âmes, le fil, ...</p>

## Déroulement du spectacle

*La Foire aux Monstres* est un spectacle d'une durée variable (maximum 2h30 par service).

Toutes les 3 minutes, le bonimenteur choisit un spectateur qui se lance dans un parcours de 24 minutes à travers les différentes cellules. En 2h30, une quarantaine de spectateurs sont choisis pour cette traversée. Les spectateurs qui effectuent ce parcours reçoivent une lampe frontale et un carnet de voyage. Et les voilà lancés dans une folle aventure !

Entre les cellules, le spectateur est invité à lire la page du carnet de voyage correspondant à la cellule qu'il s'apprête à visiter. Dans 6 des 8 cellules se trouvent un comédien que le visiteur rencontre dans un rapport de proximité et d'intimité. Ce parcours fait appel à l'interaction mais dans le plus grand respect du spectateur. Les comédiens, issus d'horizons différents (Conservatoire Royal de Bruxelles, IAD, INSAS), ont tous pris part à la création du spectacle, collectivement. L'engagement de chacun et la cohésion du groupe tournent autour de la sensibilité et la sincérité pour une interaction axée sur l'émotionnel.

Au sortir de la dernière cellule, le spectateur est recueilli par le bonimenteur.

Les spectateurs en mouvements et le bonimenteur constituent ensemble un spectacle ouvert pour d'autres spectateurs, positionnés en voyeurs. Le public qui n'effectue pas la traversée des cellules est libre d'arriver et de partir à tout moment du spectacle.

## Public visé

*La Foire aux Monstres* est un spectacle subtil, non dépourvu d'humour, qui s'adresse à un public adulte et valide. Il est déconseillé aux mineurs de moins de 16 ans ainsi qu'aux personnes souffrant de claustrophobie ou d'invalidité.

## Distribution

- Conception, réalisation et régie générale  
Florine Delory  
Nathalie Maufroy
- Boniment  
François Demoulin
- Interprétation  
Alexandre Dewez ou Gabriel Da Costa  
Elfie Dirand ou Chloé Périlleux ou Anne Catherine Regniers  
Guillaume Dumont  
Martin Firket ou Gabriel Da Costa  
Marie Ougergouz ou Marion N-Guyen Thé ou Anne Catherine Regniers  
Cécile Vangrieken ou Caroline Leboutte
- ? Chargée de communication et promotion  
Virginia Petranto

## Fiche technique

*La Foire aux Monstres* est un spectacle relativement autonome d'un point de vue technique.

L'espace minimal nécessaire à l'installation du dispositif scénique – à savoir 8 cellules d'1,2m x 1,2m – doit mesurer 8m sur 8m et avoir une hauteur de minimum 3m (l'idéal étant la salle de bal ou salle de gym) et être muni d'une prise de courant. Cela dit, le dispositif est modulable et adaptable en fonction du lieu.

Le décor, facilement (dé)montable est transportable dans un petit camion (20m<sup>3</sup>).

Temps de montage et de démontage : 4h00.

Temps de préparation avant chaque représentation : 1h00.

Le prix du spectacle est fixé à 1500 euros par journée de représentation (hors coûts de transport). Le spectacle est reconnu par le Tournées Art et Vie.

Le spectacle (2h00 en continu) peut se jouer jusque deux fois dans la même journée, avec un temps minimum de deux heures entre la fin de la première et le début de la seconde représentation.

## Contact

**Œ Lune et l'autre**

+32 (0) 487 54 13 66

luneetlautreasbl@hotmail.com

Chaussée de Mons, 123 – B-1070 Bruxelles

[www.luneetlautreasbl.jimdo.com](http://www.luneetlautreasbl.jimdo.com) (vidéo disponible sur le site)